

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение
протокол № 11 от 26 августа 2024 г.
Председатель ПЦК Е.А.Вострухина

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Вострухина Е.А., председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, преподаватель

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ.

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

1.3. Цели и задачи

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива, дать учащимся теоретические основы и развить умение руководить творческим коллективом в объеме, необходимом для дальнейших работ будущих специалистов.

Данный МДК должен способствовать воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, устойчивого самоконтроля, пробуждению интереса к педагогической работе, развитию аналитического мышления учащихся, способности обобщению своего исполнительского опыта умения пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара ДМШ.

По окончании курса студент должен уметь выявлять и развивать музыкальные данные у детей, владеть методами работы над художественным произведением, над выразительными средствами исполнения, уметь организовать учебно-воспитательный процесс.

Задачи курса:

- дать общее представление о вокальном ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры;
- познакомить с формами и методами организации вокального ансамбля;
- познакомить с методами работы над произведением в вокальном коллективе малого состава;
- познакомить с репертуаром вокального ансамбля.
- приобретение навыков чтения с листа и транспонирования;
- приобретение навыков слышания партнеров во время собственного пения;
- формирование способности сохранять самобытность и индивидуальный тембр голоса участников вокального ансамбля, умение сливать его с другими в интонационной стройности и единстве;
- воспитание творческой потребности в постоянном обучении;
- приобретение умения воспитывать чувство ответственности друг перед другом за успех общего дела;
- развитие и совершенствование гармонического слуха.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020N 747).

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 165 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 110 часа

Самостоятельная учебная нагрузка 55 часов

6, 7, 8 семестры – 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

8 семестр дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	107
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	55
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.03.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров						
6 семестр						
Раздел 1. Введение						ОК 1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4,13, 15, 17
1	Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль»	Цели и задачи курса. Роль дисциплины в профессиональной подготовке руководителей вокально-хоровых коллективов. Взаимосвязь с учебными дисциплинами Вокальный ансамбль, Хороведение, Методика работы с хором, Хоровая аранжировка. Понятие «ансамбль».	5	7	2	
		Самостоятельная работа: подготовить материал по лекции	2			
2	История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования	Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства в России и за рубежом. Традиции русского ансамблевого исполнительства. Современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей. Исторические и современные жанры вокального ансамбля.	8	12	3	
		Самостоятельная работа: подготовить доклад по пройденному материалу	4			
3	Классификация вокальных ансамблей	Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли.	7	12	2	
		Самостоятельная работа: подготовить материал по лекции	5			
4	Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом	Знакомство с творческой деятельностью современных вокальных ансамблей. Характеристика творчества, прослушивание аудиозаписей 2—3 отечественных и 2—3 зарубежных вокальных ансамблей.	7	10	3	
		Самостоятельная работа: подготовить сообщение о понравившемся вокальном ансамбле: творческий путь, репертуар.	3			
Раздел 2. Организация работы вокального ансамбля						
5	Организационная структура вокального ансамбля	Организация-учредитель. Репетиционная база. Руководитель вокального ансамбля, его функции. Выбор стилистики, жанра.	6	8	2	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4,13, 15, 17

		Самостоятельная работа: подготовить материал по лекции	2			
6	Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса	Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса. Принципы подбора участников ансамбля. Расстановка.	6	10	2	
		Самостоятельная работа: подготовить материал по лекции	4			
7	Контрольный урок		1	1		
	Всего		аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
8	Репертуар вокального ансамбля	Принципы подбора: высокая художественно-эстетическая значимость; жанрово-стилистическое разнообразие, доступность. Проблемы репертуара и способы их решения. Репертуарные сборники.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4,13, 15, 17
		Самостоятельная работа: собрать небольшой сборник ансамблевого репертуара	2			
9	Аранжировка произведений для вокального ансамбля	Аранжировка как один из способов расширения репертуара. Способы корректировки партитуры под возможности данного конкретного вокального ансамбля. Создание собственных аранжировок. Особенности фактуры, голосоведения.	4	7	3	
		Самостоятельная работа: работа по конспектам лекций. Создание аранжировок.	3			
Раздел 3. Методика работы с вокальным ансамблем						
10	Особенности ансамблевого пения	Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого и хорового пения. Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценические движения, реквизит, костюмы).	3	5	2	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4,13, 15, 17
		Самостоятельная работа: работа по конспекту лекции	2			
11	Аkkомпанемент вокальному ансамблю	Концертмейстер, руководитель или участники ансамбля. Выбор инструментов. Особенности пения под фонограмму («минусовку»).	4	5		
		Самостоятельная работа: работа по конспекту лекции	1			
13	Индивидуальное вокальное	Певец-ансамблист. Вокальная подготовка: координация	3	4	2	ОК 1-9 ПК 3.1-

	обучение участников ансамбля	слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств.				3.4 ЛР 4,13, 15, 17	
		Самостоятельная работа: чтение методической литературы.	1				
14	Формирование единой певческой манеры ансамбля	Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.	3	5	2		
		Самостоятельная работа: чтение методической литературы. Слушание выдающихся эстрадно-джазовых певцов и ансамблей.	2				
15	Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля	Развитие навыков чистой интонации. Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле.	3	5	3		
		Самостоятельная работа: чтение методической литературы.	2				
16	Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля	Ритмическая пульсация. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления.	4	5	3		
		Самостоятельная работа: чтение методической литературы.	1				
17	Особенности артикуляции в ансамблевом пении	Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.	4	6	3		
		Самостоятельная работа: чтение методической литературы, поиск скороговорок. Освоение базовой речевой установки английского, немецкого и французского языков.	2				
18	Контрольный урок		1	1			
Всего			аудит. 32 самост. 16	48			
8 семестр							
19	Работа над произведением	Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной син-хронностью исполнения. Художественная отделка.	12	16		ОК 1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4,13, 15, 17	
		Самостоятельная работа: чтение методической литературы. Прослушивание музыкального материала.	4				
Раздел 4. Концертная деятельность вокального ансамбля							
20	Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка	Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические концерты (выступления). Составление концертной программы.	9	14	2		

		Самостоятельная работа: чтение методической литературы. Прослушивание музыкального материала	5			
21	Режиссура концертных выступлений	Композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Ведущий концерта. Акустика концертного зала. Использование микрофонов, фонограмм.	8	13	3	
		Самостоятельная работа: чтение методической литературы. Прослушивание музыкального материала. Подготовка по конспектам лекций	5			
22	Навыки сценического поведения	Концертные костюмы, выход и уход, поклоны. Артистизм. Проблема эстрадного волнения.	8	13	3	
		Самостоятельная работа: чтение методической литературы. Прослушивание музыкального материала	5			
23	Дифференцированный зачет		1	1		
Всего:			аудит. 38 самост. 19	57		
ИТОГО:			аудит. 110 самост. 55	165		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебной аудитории для мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Д. Очерки вокального искусства. М. Аграф. 2003 г.
2. Гомтаренко М. Б. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. 2006 г.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. 1968 г.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса, координация и тренинг. Санкт-Петербург: Лань. 1997 г.
5. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М. 1935 г.
6. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007 г.
7. Малышева Н. М. О пении. Методическое пособие. М. «Советский композитор». 1988 г.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2008 г.
9. Плужников К. Забытые страницы русского романса. Ленинград «Музыка». 1988 г.
10. Тимохин В. Мастера вокального искусства 20 века. М. «Музыка». 1983 г.

Рекомендуемые нотные издания

1. Анисимов И. Н. Хорошие песни: [песенный сборник] / ред. В. А. Фролкин. — Краснодар: Эоловы струны, 2005 — 30 с.
2. Аренский А. С. Серенада // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 21–25. — Содержание: Тихо вечер догорает.
3. Аренский А. С. Угасшим звездам // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 26–30. — Содержание: Долго ль внимать мне мерцание ваше.
4. Банкьери А. Вилланелла // Зарубежная музыка: произведения а cappella. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 8–9. — Содержание: Три танцовщицы парят, как птицы (Trevilanellevezzose e belle).
5. Бах И. С. Терцет: Из «Кофейной кантаты» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 3. — С. 36–44. — Содержание: Привыкла кошка мышь ловить (DieKatzelabtdasMausennicht).
6. Бах И. С. Тому, кто к Господу взывает: Из кантаты № 93 // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 20–26. — Содержание: Мы просим в трудный час; Erkenntndierechten.
7. Белласио Ф. Вилланелла// Зарубежная музыка: произведения а cappella. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 4. — Содержание: Perchefuggi, animamia.
8. Бетховен Л. В. О, мой любимый Чарли!: Шотл. песня // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 3. — С. 56–60. — Содержание: О, Charlieismydarling.

9. Бетховен Л. В. Песня рыбаков: Из цикла «Шотландские песни» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 42–47. — Содержание: Наш челн скользит по глади вод (O swiftlyglidesthebonnyboot).
10. Бетховен Л. В. Постоянство // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 27–34. — Содержание: Куда б ни вздумалось судьбе меня направить в путь; Tho'cruelfateshouldbidusfart.
11. Бородин А. П. Серенада четырех кавалеров // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 3–5. — Содержание: Дрень, дрени... Покуда объята вся улица сном.
12. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974.
13. Брамс И. Звезды ярко в небе горят: Из цикла «Цыганские песни» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 55. — Содержание: Himmelstrahitsohelleundklar.
14. Брамс И. Избранные песни: для голоса с фп. Тетр. 2 / сост. А. Ерохин; пер. с нем. М. Александровой. — М.: Музгиз, 1960. — 88 с.
15. Булахов П. П. Блаженство жизни быть с тобою! // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 5–6.
16. Булахов П. П. Тройка // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 3–4. — Содержание: Тройка мчится, тройка скачет.
17. Ванька-Танька: цыганская песня / перелож. А. Даргомыжского // Я — аккомпаниатор: песни и романсы русских композиторов / перелож. А. Даргомыжский. — СПб., 2001. — С. 58–61. — Содержание: В селе малом Ванька жил.
18. Варламов А. Е. Молодая молодка // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — СПб., 2002. — Тетр. 3. — С. 3.
19. Варламов А. Е. Пойми меня! // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 10–11.
20. Варламов А. Е. Ты скоро меня позабудешь // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 7–9.
21. Веки О. Блестят, искрятся волны // Зарубежная музыка: произведения а cappella. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 6. — Содержание: Nonmistornirpielcao
22. Вилланелла / Муз. Аноним (Италия, II пол. XVI d/) || Pfhe,t; yfzvepsrf^ ghjbpdtltbza cappella/ — CG,/ ? 1998/ — Dsg/ 1/ — C/ 3/ — Cjlth;fybt^ Laviolettacheinsul'erbetta.
23. Гайдн Й. Как мощь гранитных скал // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 3. — С. 45–50. — Содержание: Eineinzigzigboses.
24. Глинка М. Баркарола: из цикла «Прощание с Петербургом» / Перелож. Ф. Стелловского // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 31–35. — Содержание: Уснули голубые.
25. Глинка М. Жаворонок: из цикла «Прощание с Петербургом» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 36–39. — Содержание: Между небом и землей.
26. Гречанинов А. Гавань спокойная // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 38–41. — Содержание: Звон. Гул.
27. Гречанинов А. Мертвые корабли // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 31–37. — Содержание: Между льдов затерты спят в тиши морей.
28. Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая / Обраб. В. Соколова // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 12–13.
29. Даргомыжский А. Где наша роза?: Из цикла «Петербургские серенады» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 9–11.
30. Даргомыжский А. Минувших дней очарованье // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 40–44.

31. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970.
32. Даргомыжский А. Ворон к ворону летит: Из Цикла «Петербургские серенады» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 3. — С. 12–13.
33. Дунаевский И. Дорогие мои москвичи: (Затихает Москва) // Сиреневый туман. — СПб., 2002. — С. 187–189.
34. Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983.
35. Левитин Ю. И продолжение следует: Из т/ф «Такая короткая долгая жизнь» // Песни радио и кино. — М., 1975. — Вып. 211. — С. 6–7. — Содержание: От всех других украдкою.
36. Легко на сердце...: популярная музыка для вокального ансамбля / перелож. В. Ровнера. — СПб.: Нота, 2005. — 52 с. — (Искусство вокала).
37. Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972.
38. Лист Ф. О, море в час ночной! // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 42–44. — Содержание: O MeerimAbendstrahl.
39. Лукиных Г. Музыка для сердца: песни, романсы, произведения для вокального ансамбля / Г. Лукиных; сл. А. Плещеева, А. Фета и др.; Кантус-квартет. — Пермь: Реал, 2002. — 70 с.
40. Лядов А. Русские народные песни.
41. Малер Г. Септет: Из Восьмой симфонии / Г. Малер / Перелож. А. Скульского // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 58–60. — Содержание: Implesupernagratia.
42. Мелли Д. М. Пастораль // Зарубежная музыка: произведения а cappella. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 7. — Содержание: В полдень милая пастушка задремала (Lamiadolcepastorella e sibella).
43. Мендельсон Ф. Песня: Из музыки к драме В. Гюго «РюиБлаз» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 35–36. — Содержание: Не нужно мне тех песен; WozuderVogleinChore.
44. Мендельсон Ф. Хотел бы единое слово // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 31–34. — Содержание: Ichwollt' meineLieb
45. Монтеверди К. Канцонетта // Зарубежная музыка. — СПб., 1998. — Вып. 1: Хоры а cappella. — С. 9. — Содержание: Sonquesti i crespinie.
46. Моцарт В. Дуэты и трио. М., 1972.
47. Моцарт В. А. О, страшный час разлуки: Ноктюрн // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 3. — С. 51–55. — Содержание: Eccoquelfieroistante.
48. Нанини Дж. Канцонетта // Зарубежная музыка: произведения а cappella. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 10–11. — Содержание: U nospirtocceleLestunvivosole
49. Никитин С. Александра: из к/ф «Москва слезам не верит» // Музыка в школе. — М., 2005. — Вып. 4. — С. 39–42. — Содержание: Не сразу все устроилось.
50. Окно в природу: хоры а капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика» / Сост. В. Удовицкий. — М.: Музыка, 1997. — 39 с.
51. Орф К. Секстет: Из кантаты «Кармина Бурана» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 56–57. — Содержание: Sipuercumpuella.
52. Паулс Р. Вернисаж // Сиреневый туман. — СПб., 2002. — С. 350–351.; Наедине со всеми. — М., 1989. — С. 166–169. — Содержание: На вернисаже как-то раз
53. Паулс Р. Еще не вечер // Сиреневый туман. — СПб., 2002. — С. 362–363.; Наедине со всеми. — М., 1989. — С. 159–162.
54. Пахмутова А. Белоруссия // Хит-2003 / Песняры-группа; лирик Н. Добронравов. — М., 2004. — Ч. 2. — С. 113–120. — Содержание: Белый аист летит, над белесым Полесьем летит.
55. Поем и танцуем : [сб.] / . — М.: Музыка. — 1965 Вып. 7: Песни для голоса или вокального квартета: в сопровождении фортепиано / муз. Е. Крылатова и др. — 1968. — 27 с.

56. Праздничная песнь / Муз. Анонима (14–15 вв.) // Зарубежная музыка: произведения a cappella. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 11. — Содержание: MakewejoyinthisfestinquoChistusnatusest.
57. Прокофьев С. Всякой на свете женится // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 58–62.
58. Прокофьев С. Московская славная путь-дороженька // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 54–57.
59. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945.
60. Рубинштейн А. Пела, пела, пташечка // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 45–48.
61. Русская музыка: ансамбли без сопровождения и с сопровождением / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. — СПб.: Композитор, 1999. — 44 с. — (Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио; вып. 4).
62. Свешников А. Народные песни. М., 1977.
63. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978.
64. Сивухин Л. Поклон: избранные хоровые произведения / Л. Сивухин. — Нижний Новгород, 2003. — 86 с.
65. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975.
66. Сото Ф. Лауда // Зарубежная музыка: произведения a cappella. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 1–5. — Содержание: Nell'aparirdelsempiternosole
67. Стравинский И. Дуэт Иокасты и Эдипа: Из оратории «Царь Эдип» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 45–50. — Содержание: Oraculamentintur.
68. Стравинский И. Дуэт пастуха и вестника: Из оратории «Царь Эдип» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 51–53. — Содержание: Inmontereppertusest. — на англ.яз.
69. Танеев С. Вокальные сочинения. Т. 2, ч. 2. М., 1981.
70. Танеев С. Как нежишь ты, серебряная ночь. Соч. 18 № 1 // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 15–19.
71. Ты взойди, взойди, солнце красное: Русская народная песня / Обраб. М. Мусоргского // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 6–7.
72. У ворот, ворот батюшкиных: Русская народная песня / Обраб. М. Мусоргского // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 8.
73. Фрадкин М. Березы: Из к/ф «Первый день мира» // Песни нашего кино. 30–60 годы. — СПб., 2001. — С. 124–125.; Песни из кинофильмов. — М., 2001. — Вып. 2. — С. 6. — Содержание: Я трогаю русые косы.
74. Фрадкин М. Г. Избранные песни: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). — М.: Советский композитор, 1980. — 231 с.
75. Хиты Бродвея: 89 мюзиклов: в 12 вып.: для пения с фп. или гитарой. — СПб.: Нота. — 2004 Вып. 8 / лирик Р. Стилджо; лирик О. Хаммерстайн; лирик Р. Райт; лирик Дж. Форрест. — 39 с.
76. Хренников Т. Песня верных друзей: «Шел ли дальней стороною»: из к/ф «Верные друзья»: для вокал. анс. // Музыкальная жизнь. — 2007. — № 10.
77. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Ср. и высш. муз. уч. заведения: Для пения в сопровожд. фп. В 4-х тетр. / Сост. А. М. Скульский. — М.: Музыка. — 2002. - Тетр. 2. — 75 с.
78. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Ср. и высш. муз. учеб. заведения: Для пения в сопровождении фп.: в 4 тетр. / Сост. А. М. Скульский. — М.: Музыка. — 2002. - Тетр. 1. — 62 с.
79. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Ср. и высш. музыкальные учебные заведения: Для пения в сопровождении фп. В 4-х тетр. / Сост. А. М. Скульский. — М.: Музыка. — 2002. - Тетр. 3. — 66 с.

80. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Ср. и высш. музыкальные учебные заведения: Для пения в сопровождении фп. В 4-х тетр. / Сост. А. М. Скульский. — М.: Музыка. — 2002. - Тетр. 4: сборник. — 64 с.
81. Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора: из оперы «Пиковая дама» / П. Чайковский // Ильин В. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для женского хора. — Краснодар, 2004. — С. 48–53. — Содержание: Мой миленький дружок.
82. Чайковский П. Ночь / П. Чайковский / Сл. П. Чайковского // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 4. — С. 10–20. — Содержание: О, что за ночь!
83. Чайковский П. Рассвет: соч. 46 № 2 // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 49–56. — Содержание: Занялася заря.
84. Чайковский П. Слезы: соч. 46 № 3 // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 1. — С. 57–61. — Содержание: Слезы людские.
85. Чайковский П. Уж вечер: дуэт Лизы и Полины: из оперы «Пиковая дама» // Музыка в школе. — М., 2005. — Вып. 3. — С. 42–45.
86. Шебалин В. Гусар: Из музыки к драме «Маскарад» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 63–64. — Содержание: Гусар! Ты весел и беспечен.
87. Шебалин В. Романс: Из музыки к пьесе Н. Чернышевского «Мастерица варить кашу» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 65–67. — Содержание: Наш союз святой и вольный.
88. Шереметев Б. Я вас любил // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 3. — С. 14–17.
89. Шостакович Д. Песня о Встречном: из к/ф «Встречный» // Песни нашего кино. 30-60 годы. — СПб., 2001. — С. 3–5; Наедине со всеми. — М., 1989. — С. 24–27. — Содержание: Нас утро встречает прохладой.
90. Шостакович Д. Счастье: Из цикла «Из еврейской народной поэзии» // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 3. — С. 61–66. — Содержание: Я мужа смело под руку взяла.
91. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т. 7. М., 1973.
Ave Maria: вокальный альбом / Сост. Л. П. Абрамова. — М.: Музыка. — 2006. Вып. 5. — 2006. — 135 с.
92. Шуман Р. Лотос // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 37–39. — Содержание: Смущен пугливый лотос; DieLotosblumeangstigt.
93. Шуман Р. Праздник весны чудесен // Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. — М., 2002. — Тетр. 2. — С. 40–41. — Содержание: SchonistdasFestdesLenzes.

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ
<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://horist.ru/> Сайт о хоровом искусстве
<http://poyom.ru/o-hore> Сайт о хоре

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
– создавать партитуры для ансамблей; – читать с листа вокальные партии; – работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; – объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; – организовать постановку концертных номеров; – раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;	• практические занятия, • Контрольная работа – в течение 6,7,8 семестров. • Дифференцированный зачет в конце 8 семестра
Студенты должны знать:	
– особенности записи партий для вокального ансамбля; – технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; – принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; – специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	• практические занятия, • Контрольная работа – в течение 6,7,8 семестров. • Дифференцированный зачет в конце 8 семестра

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020N 747)	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Критерии оценивания выступления на контрольном уроке, академическом зачете и экзамене:

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.